



Programme de formation

**BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL**

**MONTAGE POST-  
PRODUCTION**

Référencé par France  
compétence RNCP 37020



Campus La Salle Saint-Genès  
160 rue Saint-Genès, 33000 Bordeaux  
Contact : [admin-campus@saint-genes.com](mailto:admin-campus@saint-genes.com)  
Tel : 05.56.33.62.05



Document mis à jour le 5/07/2025

## 1. Objectifs du diplôme.

Le secteur de l'**audiovisuel** regroupe de multiples activités qui contribuent à la production d'œuvres ou de produits et à leur diffusion. Pour répondre à cette multiplicité de fonctions,

- Le Campus Audiovisuel Saint-Genès propose 4 options du **BTS** métiers de l'**audiovisuel** : métiers du son, montage et postproduction, techniques d'ingénierie et exploitation des équipements, et gestion de production. Ces formations peuvent se préparer en Apprentissage ou Sous statut scolaire hors contrat.

Ce diplôme ouvre les portes de l'univers cinématographique et télévisuel. Il couvre les domaines de la publicité, de la fiction, du documentaire, du reportage, ou des spectacles vivants.

Concernant l'option MPP :

- Le technicien en montage ou post-production effectue le montage ou la postproduction d'une œuvre ou d'un produit **audiovisuel**.
- Au terme de la formation suivie avec la rigueur, l'assiduité, et le sérieux qui sont exigés, les techniciens supérieurs issus du Campus Saint-Genès auront acquis la culture et la technicité dans leur domaine d'intervention respectif qui les rendra directement opérationnel et leur permettra de trouver facilement leur place sur le marché du travail.

## 2. Conditions d'accès.

- De nombreux bacs conduisent au **BTS métiers de l'audiovisuel** :
- Pour l'option MPP : Bac général avec spécialité Sc Physique au moins jusqu'en première, et si possible option CAV

**Pour ceux qui n'ont pas les prérequis scolaires nécessaires**, mais qui souhaitent intégrer le BTS Audiovisuel, ils peuvent postuler à la classe préparatoire aux BTS Audiovisuel : La MANCAV (Mise A Niveau Cinéma et AudioVisuel).

## 3. Modalités d'inscriptions

Pour candidater à nos formations en BTS Audiovisuel et en MANCAV, il faut être titulaire du bac et postuler :

- Sur notre site internet pour la voie scolaire :  
<https://preinscriptions.ecoledirecte.com/?RNE=0331911Y&ETAB=07-CAM>
- Sur Parcoursup pour les candidats au BTS (les 4 options) par apprentissage.

Chaque dossier de candidature sera étudié par l'équipe pédagogique et recevra une réponse dans un délai de 15 jours. Des entretiens viendront compléter l'étude des dossiers.

**Les candidats en situation de handicap** peuvent s'adresser directement à la directrice du Campus : Cécile Messal-Rebière au mail suivant : [cecile.messal-rebiere@saint-genes.com](mailto:cecile.messal-rebiere@saint-genes.com)

Le référent handicap, Dominique Nicolau prendra en compte les spécificités de votre candidature.

#### 4. Durée et Contenu de la formation

La durée de la formation est de 2 ans qui donne lieu à un Diplôme d'Etat : Brevet de Technicien Supérieur Métiers de l'Audiovisuel. Les cours au Campus Saint-Genès ont lieu de Septembre à Juin (CF calendrier annuel). Le nombre d'heures de formation, pour l'année 2025-2026 est le suivant :

Année de formation	En statut scolaire	En apprentissage
<b>AV1 1<sup>ère</sup> année BTS</b>	<b>1018 heures</b>	<b>683 heures</b>
<b>AV2 2<sup>ème</sup> BTS</b>	<b>972 heures</b>	<b>700 heures</b>

Le **BTS métiers de l'audiovisuel** totalise 31 à 35h de cours hebdomadaires (cours, travaux pratiques, projets transversaux). Il articule enseignements généraux et enseignements professionnels dont le volume horaire et la nature peuvent varier selon le choix de l'option.

Des aménagements d'emploi du temps et de durée de formation sont proposées et coconstruits, si cela s'avère nécessaire, avec les personnes en situation de handicap, que ce soit pour la formation en voie scolaire ou en apprentissage.

Le contenu de la formation sous statut scolaire :

- 31 semaines en centre de formation pour la 1<sup>ère</sup> année et 29 semaines en 2<sup>ème</sup> année
- Dont 31h hebdomadaires de cours théoriques et pratiques
- Stage en entreprise : 8 à 12 semaines en fin de 1<sup>ère</sup> année et/ou 1 à 2 semaines en 2<sup>ème</sup> année.

Le contenu de la formation en apprentissage :

- 20 semaines en centre de formation pour la 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année
- Dont 35 h hebdomadaires de cours théoriques et pratiques
- Le rythme de l'alternance est 15 jours en entreprise, 15 jours en formation au Campus.

Les cours pour la formation initiale, s'organisent comme suit :

##### **Option métiers du montage et de la postproduction**

- Culture audiovisuelle et artistique : 8h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Anglais : 1,5h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Sciences physiques : 4h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Économie et gestion : 1,5h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Technologie des équipements et supports : 5h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Technique et mise en oeuvre : 11h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)

Des stages de 8 à 12 semaines vient compléter la formation.

Les cours pour la formation en apprentissage, s'organisent comme suit :

##### **Option métiers du montage et de la postproduction**

- Culture audiovisuelle et artistique : 9h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Anglais : 2h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)
- Sciences physiques : 6h en 1<sup>ère</sup> année et 5h en 2<sup>ème</sup> année.
- Économie et gestion : 2h (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année)

- Technologie des équipements et supports : 5h en 1ère et 4h en 2ème année)
- Technique et mise en oeuvre : 11h (1ère et 2ème année)

## 5. Modalités pédagogiques

La formation, quelque soient les options, se fait en présentiel au sein du Campus Saint-Genès.

Les cours allient théorie et pratiques et privilégient une pédagogie active. De nombreux projets rassemblant toutes les options sont proposés tout au long du cursus

Chaque étudiant bénéficie d'un accès à une plateforme numérique collaborative (Moodle) pour réviser les cours, accéder à des tutoriels, créer son propre espace de révision.

## 6. Moyens pédagogiques

Le Campus Saint-Genès dispose de vastes locaux dans le centre de Bordeaux .

Les cours théoriques sont dispensés dans des salles équipées de vidéoprojecteurs et d'un système son, ainsi que dans des salles informatiques, un amphithéâtre et un auditorium de 210 places pour les projections dans les conditions cinéma.

Les cours de pratiques sont dispensés selon les options dans des salles techniques dédiées ainsi que sur un plateau de télévision équipé de régies vidéos et son et d'un nodal.

Les étudiants ont accès à un vaste choix de matériel et d'équipements professionnels afin de tourner et post-produire des films et des émissions de télévision.

Ils ont aussi à leur disposition : un CDI, un foyer des étudiants, une cafétéria et des espaces pour pratiquer du sport en extérieur.

Tous ces espaces sont accessibles aux PMR.

## 7. Méthodes d'évaluation

Les étudiants au Campus Saint-Genès bénéficient d'un suivi pédagogique permanent.

Ils sont évalués durant tout le long du cursus (quizz de connaissance, exposés, devoir sur table, TP, TD, examens blancs, projets audiovisuels, workshops), ce qui donne lieu à 2 bulletins de notes semestriels.

Les apprentis passent une partie de leurs épreuves de BTS en CCF (Contrôle en cours de Formation) qui sont évaluées par leurs formateurs pour les matières pratiques (TMO et oral de PCP), pour la CAA et l'Anglais.

## 8. Blocs de compétences et évaluations lors de l'examen final

### RNCP37020BC01 - Mise en place d'un projet

Liste de compétences	Matières principal <sup>t</sup> concernées				Modes d'évaluat <sup>o</sup> En voie initiale	Modes d'évaluat <sup>o</sup> En apprentissage
	TMO	TES	CAA	EJJ		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assurer la mise en réseau des matériels</li> <li>Agencer des médias suivant des critères de tri</li> <li>Rendre compte de l'utilisation des ressources liées au projet</li> <li>Diagnostiquer un dysfonctionnement dans le cadre d'une maintenance curative</li> </ul>	X	X			Ponctuelle écrite	Ponctuelle écrite
	X					
	X					
	X	X				

### RNCP37020BC02 - Mise en œuvre des savoir-faire des métiers du montage et de la postproduction

Liste de compétences	Matières principal <sup>t</sup> concernées				Modes d'évaluat <sup>o</sup> En voie initiale	Modes d'évaluat <sup>o</sup> En apprentissage
	TMO	TES	CAA	EJJ		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gérer les dataflow</li> <li>Gérer le médiaflow</li> <li>Dégager les qualités techniques et artistiques des rushes de production</li> <li>Dégager la structure générale du montage</li> <li>Raccorder les images et les sons de la structure générale en vue du résultat final</li> <li>Placer les éléments sonores</li> <li>Générer des images multicouches</li> <li>Conformer un produit audiovisuel</li> </ul>	X	X			Ponctuelle pratique	CCF 2 situations d'évaluation
	X					
	X		X			
	X		X			
	X					
	X					
	X					
	X					

### RNCP37020BC03 - Participation à une production audiovisuelle

Liste de compétences	Matières principal <sup>t</sup> concernées				Modes d'évaluat <sup>o</sup> En voie initiale	Modes d'évaluat <sup>o</sup> En apprentissage
	TMO	TES	CAA	EJJ		
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier le dossier initial</li> <li>Sélectionner les médias afin de proposer des solutions de narration</li> <li>Assurer la mise en oeuvre du/des postes de travail</li> </ul>	X		X	X	Ponctuelle orale	CCF 2 situations d'évaluation
	X					
	X					
	X					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurer la continuité du traitement de l'information, la qualité de service</li> <li>• Gérer et utiliser les ressources spécifiques au stockage</li> <li>• S'assurer de la faisabilité du projet</li> <li>• Analyser les plans visuels ou sonores manquants et proposer des solutions</li> <li>• Préparer les étapes ultérieures de post-production</li> <li>• Définir les traitements les plus appropriés à la mise en oeuvre du compositing</li> <li>• Générer des images multicouches</li> </ul>	X	X				+ Ponctuelle orale
	X		X			
	X					
	X					
	X					

#### RNCP37020BC04 - Analyse de situation professionnelle

Liste de compétences	Matières principal <sup>t</sup> concernées				Modes d'évaluat° En voie initiale	Modes d'évaluat° En apprentissage
	TMO	TES	CAA	EJJ		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veiller à la sécurité des biens et des personnes</li> <li>• Etre force de propositions</li> <li>• Finaliser un produit audiovisuel</li> </ul>	X			X	Ponctuelle orale	CCF 2 situations d'évaluation
	X					
	X					

#### Culture audiovisuelle et artistique

Compétences	Compétences abordées en CAA	Modes d'évaluat° En voie initiale	Modes d'évaluat° apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyser :</b> Connaître les genres et les codes d'expression des différents domaines artistiques. Connaître les techniques audiovisuelles d'expression des différents genres</li> <li>• <b>Contextualiser</b> Connaître les grandes étapes de l'histoire des arts , des idées et des sciences et techniques liées à l'audiovisuel Connaître des textes théoriques fondateurs dans ces différents champs</li> <li>• <b>Réinvestir ses connaissances</b></li> <li>• <b>Communiquer</b> Connaître les codes de l'oral selon les diverses formes de prise de paroles Connaître les codes de l'écrit selon les supports de communication</li> </ul>	X		
	X		
	X		
	X		
		Ponctuelle écrite	CCF 2 situations d'évaluation

## Anglais

Compétences	Compétences abordées en Anglais	Modes d'évaluat° En voie initiale	Modes d'évaluat° En apprentissage
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre des productions orales et savoir les restituer</li><li>• Produire des interactions orales en anglais ( niveau B2)</li></ul>	X  X	Ponctuelle orale et écrite	CCF 2 situations d'évaluation

### Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par correspondance :

#### \*Modalités d'évaluation :

Les modalités d'évaluation de l'examen sont décrites dans les annexes de l'arrêté définissant le diplôme (voir, notamment, les règlements d'examen et les définitions d'épreuves) : forme ponctuelle ou contrôle en cours de formation.

Le référentiel de certification est organisé en unités constitutives d'un ensemble de compétences et connaissances cohérent au regard de la finalité du diplôme. Il peut comporter des unités dont l'obtention est facultative. Chaque unité correspond à un bloc de compétences et à une épreuve.

Les candidats sont inscrits à l'examen du diplôme.

Le diplôme est obtenu par l'obtention d'une note moyenne supérieure à 10/20 à l'ensemble des épreuves. Le candidat ayant déjà validé des blocs de compétences peut être dispensé des épreuves correspondantes.

## 9. Coût de la formation

BTS Audiovisuel 1<sup>ère</sup> année sous statut scolaire : 6220 €

BTS Audiovisuel 2<sup>ième</sup> année sous statut scolaire : 6068 €

BTS Audiovisuel en apprentissage : gratuit.

La formation pour les apprentis est gratuite et rémunérée par l'entreprise qui les emploie.

## 10. Continuités d'étude possible :

Le BTS Métiers de l'Audiovisuel est un diplôme orienté vers l'insertion professionnelle. Il permet d'acquérir 120 crédits ECTS. De ce fait, en obtenant ce diplôme avec un bon dossier ou une mention à l'examen, il est possible de continuer ses études en licence ou licence professionnelle dans le domaine de l'audiovisuel ou des techniques de communication (nombreuses spécialités possibles : nouveaux métiers de la vidéo numérique, technologies créatives pour le son et les arts du spectacle, acquisition et traitement d'image, réseaux et informatiques, gestion de la production audiovisuelle dans le domaine de l'industrie musicale, du spectacle vivant).

Il est aussi possible d'intégrer des écoles spécialisées accessibles par concours après un bac + 2, telles que l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (FEMIS), l'École nationale supérieure Louis Lumière (ENSL) dans la section cinéma, ou encore l'École des Gobelins en gestion de Production (dessin animé, télévision ou documentaire).

L'équipe de formateur informe et accompagne les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs études (lettre de recommandation, préparation aux concours d'entrée).

## 11. Débouchés professionnels

- Le technicien en montage et postproduction remplit des rôles de monteur, monteur en postproduction ou assistant monteur en postproduction, ainsi que truquiste et vidéographe.

## 12. Ressources documentaires

ETUDE DE BESOIN FRANCE 2030 STUDIOS ET FORMATION (publié en Septembre 2022)

Les marchés mondiaux du cinéma, de l'audiovisuel et du jeu vidéo connaissent une croissance exceptionnelle, portée par l'essor des plateformes. La production de contenus devrait doubler d'ici 2030, offrant ainsi des opportunités inédites pour les investisseurs et l'ensemble des acteurs du secteur. Pour en savoir plus sur les besoins en formation dans l'audiovisuel, cliquez sur le lien suivant :

[4df4ce16-21a3-2a8f-5aff-a13cd6f520d5](https://www.certr.fr/etude-de-besoin-france-2030-studios-et-formation)